

# Le monde sans les **e**nfants

De Philippe Claudel

Par L'Echappée Belle

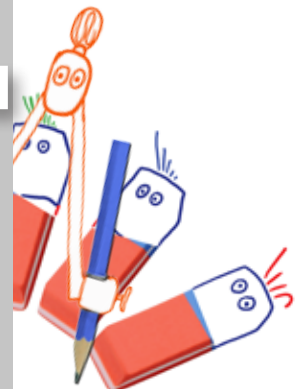


«Un beau matin, ou plutôt, un sale matin,  
oui, oui, un vraiment sale matin,  
quand les hommes ouvrirent l'œil, ils se rendirent  
compte qu'il se passait quelque chose de bizarre.

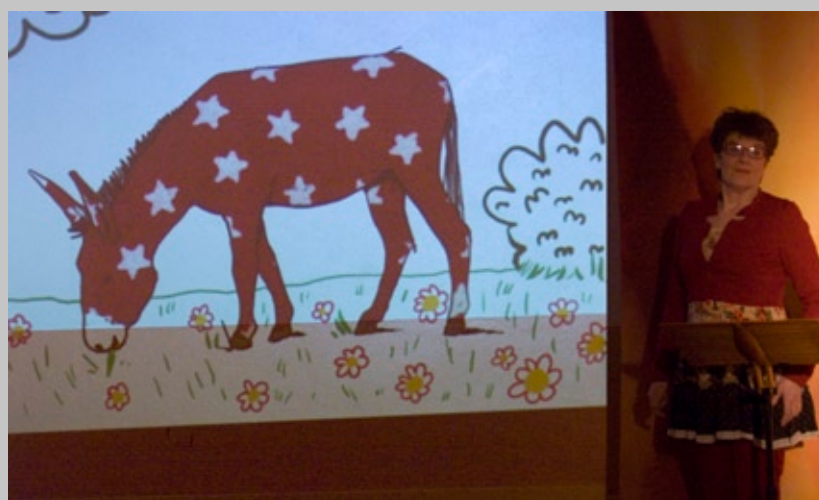
Pas de bruits. Pas de rires. Pas de gazouillis.

Rien du tout :

les ENFANTS avaient disparu ! »



Pour parents accompagnés de leurs **enfants** . . .  
 Neuf **histoires** à dévorer, à murmurer, à partager.  
 Neuf manières de **rire** et de s'émouvoir  
 Neuf prétextes pour **penser** à ce que l'on oublie et pour voir ce que l'on cache.  
 Neuf chemins pour aller du plus léger au plus sérieux, du plus grave au plus **doux**.  
 Neuf façons de se souvenir de ce qu'on a été et de **rêver** à ce que l'on sera.  
 Neuf regards pour saisir le **monde**, dans sa lumière et dans ses ombres.  
 Neuf raisons de **rester** des enfants ou de le redevenir.  
 Neuf sourires. Neuf bonheurs. Neuf battements de coeur.  
 Un regard **neuf**.



«Maman, Maman, je voudrais tant devenir **blanc** !

- Ne dis pas de bêtises, tu es si joli **tout gris**.

- Mais moi, Maman, ce que j'aimerais, c'est être un petit âne **blanc !**»

Lecture et vidéo d'après neuf nouvelles de Philippe Claudel

Avec Martine Costes-Souyris et Patrick Denjean

Mise en scène et vidéo : Enrico Clarelli

Création sonore : Alain Jouhanneau

Illustrations : Patrick Denjean et Léa Clarelli-Boutet



«Puisque vous êtes des amours  
et que vous avez été sages,  
je vais vous raconter une histoire !»



### **Martine Costes-Souyris**

Formation à Paris. Elle y travaille durant près de vingt ans notamment avec Jacques Martial, Sarah Sanders et Jean-François Prévand, Christian de Tilière, Philippe Adrien, Michel Melki, Jérôme Enrico, et en région avec Marcel Maréchal et Daniel Berlioux au Théâtre de la Crie à Marseille, Hélène Vincent à Angers, P-E Heymann à Caen, Jean-Marie Arnal, Enrico Clarelli et Sylvie Fumex dans le Lot et Anne Caméron à Toulouse.

Elle a joué Molière, Tchekhov, Brecht, Colette, Jean-Pierre Faye, Catherine Zambon. Elle est l'auteur et co-auteur entre autres de « Il était trois fois » créé au théâtre de la Bastille à Paris, « On attend Molière » et « Coup de feu » et de « Il y a tant de sortes d'aurore ». Elle fonde l'Echappée Belle en 1997.

### **Patrick Denjean**

Formation à l'Oeil du Silence. Il travaille avec différentes compagnies : Gouttes d'eau, Le Théâtre de l'Improviste, le Théâtre en Carton, l'UPPERCUThéâtre, Théâtre Terrain Vague, Cie La Salamandre... Tout au long de ces expériences, il explore un Théâtre tourné vers la rencontre où la dimension humaine prime : Clown à l'hôpital, théâtre d'improvisation, en appartement, Théâtre de la Parole, Play-Back Théâtre, Cabarets de l'urgence et autres formes théâtrales d'intervention... Pour les mêmes raisons, il s'intéresse depuis quelques années à la photo et aux arts graphiques. En 2012, il rejoint l'Echappée Belle en tant qu'assistant à la mise en scène sur « Les 7 jours de Simon Labrosse » de Carole Fréchette.

### **Enrico Clarelli**

Né en Italie, il entreprend des études d'Art dramatique à Florence et de réalisation vidéo. Lors d'un stage à Montepulciano en 1986 il fait la connaissance d'Anne Sicco et décide alors de suivre son enseignement en France dans le Lot, à l'Oeil du Silence. Depuis 1991, son travail de comédien, de metteur en scène et d'animateur d'ateliers de théâtre, s'articule avec les compagnies (l'Arche de Noé, l'Echappée Belle, le Théâtre de la Sphère, le Centre National Dramatique- Les Fédérés, Extra-Muros...), ainsi que différents centres culturels de Midi-Pyrénées. Depuis 1997, il travaille avec Martine Costes-Souyris dans l'aventure de l'Echappée Belle. En 1999 la compagnie Lato sensu muséum devient le lieu d'une expérimentation et d'un engagement esthétique qui l'introduit à expérimenter des nouvelles dramaturgies. Depuis 12 ans, la vidéo est devenue un axe fort de son travail et une dizaine de court-métrages ont été réalisés à la Maison de l'Emploi de Tournefeuille, à la Boutique d'écriture du Grand Toulouse, à l'université du Mirail, et avec l'Echappée Belle.



### L'Echappée Belle

Depuis 1997, L'Echappée Belle propose des veillées chez l'habitant, des dîners, des randonnées, des « rendez-vous » au jardin, des pique-niques littéraires, tout cela le livre à la main, et en collaboration avec les auteurs, les associations locales et les bibliothèques. Depuis sa création, la compagnie intervient dans les écoles, histoire d'éveiller le goût de lire chez les plus petits mais aussi dans les maisons de retraite.

En 2008, L'Echappée Belle confirme sa volonté de travailler de manière privilégiée avec les auteurs et de porter leur parole, en s'engageant sur la « voix » de la création théâtrale. Elle propose la mise en scène des Inavouables à son auteur, Catherine Zambon. Avec le soutien du Conseil Général du Lot, de la Région Midi-Pyrénées, de l'ADAMI, le Théâtre de la Digue, l'Usine à Kroquettes et le Festival du Chaïnon Manquant, cette formidable aventure se poursuit encore après une centaine de représentations aussi bien en milieu urbain qu'en milieu rural.

En 2009 et 2010, elle s'associe à la Compagnie Autres Mots dans la création de T'es pas ma mère de Prune Berge à Toulouse. En 2012, elle réunit à nouveau l'équipe des comédiens des Inavouables, pour une nouvelle aventure : Les sept jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette.

**Le Monde sans les enfants** est un spectacle qui possède sa propre régie son et lumière et vidéo.

Espace scénique nécessaire 6x4m.

Nous nous adaptons à beaucoup de salles dans la mesure où le noir peut être obtenu.

**Tarif : 1000 € + frais de déplacement**

Pour les petits qui vont devenir grands. Et pour les grands qui ont été petits.

Théâtre de l'Echappée Belle

05 65 20 07 37

06 83 31 54 89

theatre.echappee.belle@wanadoo.fr

<http://echappeebelle-46.fr/>

Licences 2-1059564 et 3-1059565

